**Seccion I**

 Las novelas *La amortajada* y *La última niebla* escritas por María Luisa Bombal, envuelven elementos surrealistas o fantásticos. De acuerdo con la definición del diccionario *WordReference,* el surrealismo fue creado para representar la creación y realidad subconsciente, onírica, imaginaria e irracional más allá de la realidad física.

 A lo largo de las dos novelas se puede apreciar que suceden cosas imaginarias, cosas imposibles de ser reales. En *La amortajada* la protagonista narra su vida desde su féretro; esto es totalmente imaginario, ya que se cree que los muertos no hablan. No sólo narra su vida, sino que la muerta puede percibir, con sus cinco sentidos, lo que está a su alrededor. En la novela se explica, [[1]](#footnote-1)“Porque Ella veía, sentía” (95). La difunta podía ver las personas que estaban en su funeral y recordaba momentos que pasó a lado de ellos. Junto con esos recuerdos, le llegaban diferentes sentimientos. Más adelante, en la novela, la difunta expone otro de sus sentidos, “Ella lo oye moverse en la penumbra, tantear los muebles, como si buscara algo” (118). Bombal hizo que su personaje, a pesar de estar muerta, escuchara lo que sucedía a su alrededor. Sólo usando nuestra imaginación podríamos pensar que un muerto aún es capaz de usar sus sentidos. Con nuestra imaginación, podemos ver más allá de lo físico y real.

No sólo la protagonista de *La amortajada* es parte del surrealismo, sino también las acciones hechas por la protagonista de *La última niebla*. La novela parece ser un relato común, hasta que nos damos cuenta que casi todo lo que le sucede a la protagonista es parte de un sueño. Los sueños, vienen de nuestro subconsciente; muchas veces esos sueños representan una realidad deseada por el soñador. Al ver que ciertas cosas son imposibles, optamos por soñar. Dejamos que esos sueños nos alimenten y llegamos a creer que dicho sueño es nuestra realidad. Por más imposible que pueda ser, nuestro subconsciente le da vida a esos anhelos. La protagonista no se da cuenta que ha vivido sólo soñando, con un amante imaginario, hasta que su esposo le muestra la realidad. Ella dice, “ Sin embargo, iDios mío! ¿Es posible que un amante no despliegue los labios, ni una vez en toda una larga noche? Tan sólo en el sueño los seres se mueven silenciosos como fantasmas” (34). Los sueños, algunas veces, parecen tan reales que creemos que son realidad, eso es lo que nuestro subconsciente nos hace creer. Al igual que muchas personas, la protagonista, no se da cuenta que vive en un sueño hasta que alguien les habla de la realidad.

María Luisa Bombal fue influenciada por el movimiento surrealista, es por eso que sus dos novelas pueden ser calificadas como surrealistas. Usa el surrealismo para juntar elementos que en realidad son imposibles de juntar; por ejemplo, que una muerta use sus cinco sentidos. Bombal, hace una crítica al sistema patriarcal y se vale sus personajes para hacerlo. Critica a la sociedad por imponerle a la mujer un papel que debe ser seguido al pie de la letra. María Luisa plantea que las mujeres tenían dos opciones para huir de su realidad, soñar o morirse.

**Sección II**

 Los autores, mediante sus obras literarias encierran diversos temas que afectan a alguna sociedad. En la novela de Elena Poniatowska*, Hasta no verte Jesús mío,* se pueden encontrar varias críticas hechas por la protagonista.Jesusa Palancares critica a la gran opresión que sufren las mujeres en la sociedad mexicana. También, critica a la institución de la iglesia católica y los problemas sociales que enfrenta la gente pobre en México.

 Los problemas sociales de México no cambian, a pesar de que el tiempo sigue transcurriendo; eso es lo que nos explica la protagonista de *Hasta no verte Jesús mío*. Jesusa vivió en una sociedad dominada por la religión católica, a lo largo de la novela hace críticas a dicha institución. Ella nunca dejo de creer en Dios, pero le molestaba mucho como es que el hombre había manipulado algo tan sagrado como la religión. En una ocasión Jesusa explica,[[2]](#footnote-2) “No le dicen al que viene entrando:< Te cuesta tanto y te hacemos tanto.> En la Iglesia Catolica, <Te hacemos tu misa, pero venga a nos tu reyno.>… Pero los curas se quedaban con el dinero de las misas…” (19). Es muy cierto que en la iglesia católica se cobra por las misas; tal parece que la única forma de acercarse a Dios es a través del uso del dinero, como lo explica Jesusa. La protagonista no regresó a la fe católica, pero sí creía mucho en Dios; prefirió dedicarse a la vida espiritual de otra forma. La manipulación de la religión no es la única crítica que aparece, también habla sobre la pobreza. En México, el pobre tiene que trabajar muy duro para conseguir el pan de cada día. Algunas veces es imposible encontrar trabajo y mucha gente se ve obligada a hacer cosas ilegales. La única manera de sobrevivir es trabajando para algo ilícito. El padre de Jesusa hace algo prohibido para alimentar a sus dos hijos más pequeños, “Mi papá nos llevaba en la noche a la pesca de los huevos de tortuga” (31). La pesca de huevos de tortuga es ilegal, mas sin embargo se sigue usando como forma de sobrevivencia. No sólo se usan como alimento entre la gente pobre, también se venden ilegalmente; así es como se logra sobrevivir cuando se es pobre y el gobierno no ayuda. El machismo es otra de las críticas sociales que se refleja en la novela. Las mujeres son golpeadas por sus maridos y ellas no hacen nada para detenerlos. La sociedad mexicana, dirigida por el hombre, silencia a la mujer. Jesusa comenta:

Para todo golpeaba Pedro, como la mayoría de los hombres de la corporación que trataban a sus mujeres a punta de cintarazos: <Camine, Chencha, ándele>, el caso era traerlas a mal traer. Pedro agarraba y me daba con la cacha de su pistola en la cabeza y a mí me hervía la muina por dentro, pero no le decía nada; ni me tallaba siquiera para que no viera que me había dolido. (128)

A causa de que ninguna mujer se rebela ante el hombre, todas soportan maltratos. A pesar del tiempo esto no ha cambiado mucho, hay muchas mujeres que aun se callan y siguen siendo víctimas de violencia domestica. Jesusa dejó de ser una víctima cuando se reveló ante su marido, ella critica fuertemente a las mujeres que son sumisas y que se dejan golpear.

**Bibliografía**

Bombal, María Luisa. *La ultima niebla/ La amortajada.* Barcelona: SEIX BARRAL. 2004. Print.

Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío.* Barceloa: Plaza & Janes. 2002. Print.

“WordReference”*.* Web. 16 octubre 2013.

1. María Luisa Bombal*: La última niebla/ La amortajada*. 2004 [↑](#footnote-ref-1)
2. Elena Poniatowska: Hasta no verte Jesús mío. 2002. [↑](#footnote-ref-2)